

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 126 г. Борзи»**

Принята: на педагогическом совете
Протокол № 1
От «30» август 2024

Утверждаю заведующий МДОУ
«Детский сад № 126»
Муратова В.В.

**Дополнительная образовательная программа
(художественно-эстетическое развитие)**

Изостудии «Вокруг красок»

Срок реализации: 2 года

**Возрастной состав: 5 – 6 лет;
6 – 7 лет**



Составитель воспитатель: Ожогина Е.В.

2024г.

Содержание программы

- I Пояснительная записка
- II Организационные условия реализации программы.
- III Учебно-тематический план программы кружка
- IV Содержание программы
- V Методические условия реализации программы
- VI прогноз результативности программы
- VII Работа с родителями
- VIII Используемая литература
- Приложение.

Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Л. Сухомлинский

I Пояснительная записка

Образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

а) по целевому назначению

углубленная: Программа по художественно-эстетическому развитию «Вокруг красок» является частью воспитательной-образовательной работы.

б) по содержанию и видам деятельности

профильная, по направлению: художественно-эстетическая. Настоящая программа имеет художественную направленность, она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, поддержку его неповторимой индивидуальности через художественно-эстетическую деятельность. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке и аппликации у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного творчества. Желание творить-внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развивать способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность-это достояние всего общества.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

в) по степени авторства

индивидуальная: в основу нашей образовательной программы легли следующие разработанные программы:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
2. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Программа и краткие методические рекомендации: Для работы с детьми 4-5 лет- М.: МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2018.
3. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д\с».

По мнению авторов методических пособий, современный педагог должен:

- * создавать условия для развития творческой активности детей в рисовании: поощрять самостоятельную деятельность, поощрять стремление детей изображать в рисунках окружающим мир;
 - * приобщать детей к искусству: обогащать представление детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;
 - * обеспечивать взаимосвязь в рисовании и других видов деятельности «Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.
- «Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.
- «Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.
- «Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.
- «Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений, в едином педагогическом процессе;
- * создавать условия для совместной художественно-эстетической деятельности детей и взрослых. Программа составлена с учетом собственного опыта работы, но не затрагивающая основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;

г) по сроку реализации

долгосрочная: Программа рассчитана на 2 года обучения;

5 – 6 лет: первый год образовательных отношений, количество детей 12;

6 – 7 лет: второй год образовательных отношений, количество детей 12.

д) по особенностями развития

общая: Программа, ориентирована на широкий контингент кружковцев;

Актуальность

Программы «Вокруг красок» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование традиционных и нетрадиционных способов, и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Программа сформирована с учетом принципов, составляющих основу ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

**** принцип культуросообразности:** построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

**** принцип сезонности:** построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

**** принцип систематичности и последовательности:** постановка и корректировка задач эстетического воспитания и

развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

**** принцип *цикличности*:** построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

**** принцип *оптимизации и гуманизации*:** учебно-воспитательного процесса;

**** принцип *развивающего характера*:** художественного образования;

**** принцип *природосообразности*:** постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

**** принцип *интереса*:** построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Цель кружка: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

* Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

* Обучать основам создания разных художественных образов.

Развивающие:

* Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

* Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

* Развивать воображение, мелкую моторику детей.

Воспитательные:

* Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Задачи первого года обучения:

*вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;

*побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

*создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи второго года обучения:

*помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;

*постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;

*способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

II Организационные условия реализации программы.

Занятия кружка проводятся под девизом: **Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!**

Участники. Дети в возрасте 5-7 лет, посещающие детский сад, входят в состав группы не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Продолжительность реализации программы. Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Методические рекомендации. Периодичность занятий – один раз в неделю, 4 занятия в месяц, 48 занятий в год во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут.

Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: подгрупповая с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Нормативно - правовые основы разработки программы:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26);

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Устав МДОУ «Детский сад № 126 г. Борзи»

Методы и приемы обучения:

- * словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- * наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- * практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Принципы проведения художественной деятельности:

- **принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- **принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- **принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- **принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- **принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- **принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- **принцип *организации* тематического пространства (информационного поля)-основы для развития образных представлений;
- **принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- **принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Основные направления программы

«Ребенок и окружающий мир»

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

«Художественная литература»

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

«Театрализованная деятельность»

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в

рисунке под определенного персонажа.

«Музыкальное воспитание»

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

III Учебно-тематический план программы кружка

Учебный план на год

<i>ДООП Изостудия «Вокруг красок»</i>			
возрастная группа	количество занятий в неделю	объем в неделю (минуты)	количество занятий в год
дети от 5-7 лет	1	55 мин	48

IV Содержание программы

Календарно-тематическое планирование

Тема	№ занятия	Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия (5-6 лет)	Вид изобразительной деятельности Тема и задачи занятия (6-7 лет)
«Цветочный мир»	1	« <i>Лето красное прошло</i> » (декоративное) Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. (краски лета-теплые оттенки)	« <i>Лето красное прошло</i> » (декоративное) Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. (краски лета-теплые оттенки)

	2	Экспериментирование: «Летят воздушные шары» Выполнить рисунок шарик в цвете, работая с палитрой и цветовым кругом, смешивая цвета и получая их оттенки.	Экспериментирование: Осенние краски Забайкалья» Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни; радоваться красоте природы; познакомить с основами цветоведения, развивать чувство цвета, воспитывать эстетическое отношение к природе.
	3	«Путешествие в царство Снежной королевы» Формировать умения различать близкие цвета, холодные оттенки, использовать холодные тона в изобразительной деятельности.	«Полярное сияние» Формировать умения различать близкие цвета, холодные оттенки, использовать холодные тона в изобразительной деятельности.
Оформление выставки «Разноцветие»			
«Времена года-осень»	4	«Осенние листья» (с натуры) Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев, совершенствовать изобразительную технику (смешивать гуашь для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита).	«Осенний натюрморт» Закрепление навыков составления натюрморта, знакомство с новой техникой рисования-акварельными красками, формировать композиционные умения.
	5	«Осенний лес» Краски осени, техника рисования – отпечаток Печатание мятой бумагой или листьями.	«Деревья смотрят в озёра» (в технике «по мокрому») Ознакомление детей с техникой рисования двойных(зеркально симметричных) изображений, акварельными красками.
	6	«Осенний букет» (с натуры) Закрепление навыков составления натюрморта, знакомство с новой	«Осенние мотивы» (раздувание краски) Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные

		техникой рисования-акварельными красками, формировать композиционные умения.	возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способом рисования. (Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с 32 стр.»
	7	«Лес – точно терем расписной» Рисовать самостоятельно осенние березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	«Осенняя сказка» Учить детей воспринимать произведения искусства, находить в них поэтические образы природы. Познакомить ребят с приемами передачи композиции и колорита.
Выставка «Золотая осень»			
«Мир детства»	8	«Друг детства» (с натуры) Продолжать учить рисовать игрушки с натуры, познакомить с эскизом как этапов планирования работы, передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору.	«Весёлый клоун» Учить рисовать фигуру человека в движении, вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей.
	9	«Посмотри в своё окно» (по замыслу) Продолжать учить детей рисовать сюжет по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Воспитывать любознательность, интерес к познанию	«Что-то рядом с нами растёт» (с натуры) Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы, воспитывать интерес к

		окружающего мира и его отражению в рисунках.	познанию природы и отражению представлений в изодетальности.
	10	<i>Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы»</i> Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание-«оживление» необычных форм (клякс), развивать творческое воображение.	<i>«Весёлые игрушки» (по замыслу)</i> Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Учить выбирать материал для рисования по своему желанию. Воспитывать интерес и любовь к своей игрушке, развивать фантазию.
	11		
Выставка работ «Страна детства»			
«Народное искусство»	12	<i>«Игрушки не простые –глиняные, расписные»</i> Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть дымковские игрушки.	<i>«История русского народного костюма»</i> Знакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма, расширять знания о русской народной культуре, развивать эстетический вкус, формировать нравственные качества.
	13	<i>«Народные лошадки»</i> Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	<i>Моделировать в технике «папье-маше» с последующей росписью: «Гжельская посуда»</i> Научить изготавливать предметы посуды в технике «папье-маше», закреплять умение украшать готовые изделия гжельскими узорами.
	14	<i>«Расписные ткани»</i> Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	<i>Ознакомление с хохломским промыслом.</i> Обращать внимание детей на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего природного мира, учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи.

	15	«Городецкая роспись» Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции. Продолжать знакомить с городецкой росписью. Учить рисовать элементы росписи, рисовать элементы кистью. Упражнять в составлении оттенков цвета, вызвать желание создавать красивый узор.	Творим в стиле народных промыслов «Путешествие в мир народных промыслов и ремёсел» Учить различать и называть знакомые народные промыслы России: «Дымка», «Хохлома», «Городец», «Гжель» и их характерные особенности; научить детей создавать растительную композицию в народном стиле, украшать национальным орнаментом различные формы и предметы, самостоятельно выбирать колорит фона для заготовки; развивать у детей умения создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади; воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.
--	----	---	--

Оформление экспозиции «Весёлая ярмарка»

«Времена года- зима»	16	Рисование, черное-белое граттаж «Зима в Забайкалье» Познакомить с техникой черно-белого граттажа, учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики.	«Дремучий лес под сказку сна» Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисточки.
	17	«Дети гуляют зимой на участке» Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног.	Рисование, черное-белое граттаж «Морозные узоры» Познакомить с техникой черно-белого граттажа, учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, сетка, цветок и т.д.)

		Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами (цветными мелками).	
	18	«Еловые веточки» (с натуры) Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве, показать способы обследования натуры, развивать координацию в системе «глаз-рука».	Рисование, техника витражей-клеевые картинки. «Витражи для окошек в избушке Зимушка-Зима» Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения, выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях, закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка, формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. (Давыдова Г.Н. стр 53)
Выставка «Серебро»			
«Холодные страны»	19	«Пингвиний пляж» Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Расширить знания об окружающем мире. Продолжить знакомство детей с обобщенными способами изображения предметов (применение схемы), согласование графического и цветового изображения с конкретным образом. Закрепить технические навыки в умении рисовать тычком жесткой кистью. Воспитывать у детей любовь к животным, стремление помогать им в трудных ситуациях.	«Морские котики» Учить рисовать на камне. Учить придавать рисунку выразительность, добиваясь сходства с задуманным животным. Развивать фантазию, творческие способности. Закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии.
	20	«Полярное сияние»	«Мы на севере живем»

		Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушевки и штриховки, вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов.	Учить детей создавать несложный сюжет из жизни оленеводов. Закреплять умение рисовать простым карандашом и закрашивать, не выходя за контур рисунка. Закреплять умение передавать движение животного. Воспитывать доброжелательное отношение к жителям тундры, уважение к нелёгкому труду оленевода.
	21	«Белые медведи» учить детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего вида белого медведя; - учить создавать изображения с использованием клея ПВА и пены для бритья; - развивать у детей умение передавать в рисунке несложный сюжет с несколькими персонажами (белыми медведями).	«Северное сияние» Познакомить детей с нетрадиционным методом рисования (по мокрому листу). Вызывать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов», слияния нескольких цветов. Развивать восприятие цвета.
Создание выставки – экспозиции «Во льдах»			
«Мир моря»	22	«Я рисую море-голубые дали...» Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками, развивать воображение, чувство ритма и композиции.	По нетрадиционным техникам рисования Тема: «Морское путешествие» Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.
	23	Рисование-экспериментирование «Крошки-осьминожки»	«Подводный мир» Упражнять в умении создавать выразительный и

		Создать условия для экспериментирования с опечатками ладошек, показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевёрнутой ладони, учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий.	интересный сюжет с помощью геометрических фигур, уточнить и расширить знания детей о подводном мире, многообразии его обитателей. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Воспитывать любовь и уважение к животному миру, отзывчивость и доброту.
	24	«Рыбки играют, рыбки сверкают» Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными выразительными средствами, познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования, развивать графические навыки и способности к формообразованию.	«Обитатели морей и океанов» нетрадиционной техники-пуантилизм. Познакомить детей с нетрадиционной техникой (пуантилизм): рисование ватными палочками), расширять знания детей о подводных обитателях морей и океанов, развивать навыки работы в технике пуантилизм, развивать творческое мышление, воображение, воспитывать любознательность, стремление узнать больше нового.
	25	«Морские русалки» Учить рисовать сказочных героев, познакомить со способами создания фантазийных образов, развивать творческое воображение.	«Веселый кит и Морской конек» Рисование кита на основе большого круга или широкого овала, передавать характерных особенностей внешнего вида (большой рот, хвост с плавниками в виде двойного листка, фонтанчик на спине), создание сюжетной композиции. Создать образа морского конька на основе фигурной линии по ассоциации с цифрой три, передача особенностей внешнего вида морского конька доступными изобразительными средствами.
Создание экспозиции «Царство тритона»			
«В гостях у	26	«Красная Шапочка несет бабушке	«Аленький цветочек»

сказки»		гостинцы» Развивать восприятие образа человека, учить создавать в рисунке сказочного образа, закреплять умение изображать фигуру человека (пропорции фигуры, характерные особенности одежды), закреплять умение рисовать простым карандашом с последующим закрашиванием цветными карандашами, отрабатывать навык аккуратного закрашивания.	Вызвать интерес к созданию сказочного сюжета, развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.
	27	«Три поросенка» Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности (нос, пяточок, уши и т.д.), воспитывать инициативность, самостоятельность, уверенность.	«Карлсон открыл новое для себя искусство» Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на вид искусства, как графика, познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности.
	28	«Сказочные животные» Закрепить у детей представление об особенностях изображения книжной графики сказочных образов животных, Учить детей рисовать простыми и цветными карандашами, фломастерами, цветными мелками.	«Такие разные сказки» Закрепить понятие, что такое -сказка. Вспомнить знакомые детям сказки. Учить рисовать сказочные сюжеты, самостоятельно выбирая эпизод из сказки. Учить изображать героев сказок крупно и чётко, обращая внимание на позы (сидит, стоит, обращать внимание на мимику героев. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

	29	<i>"Медвежонок" (нетрадиционное рисование "тычок жесткой кистью")</i> Вызвать эмоциональный отклик на произведения Е. Чарушина, упражнять детей в создании наброска простым карандашом, упражнять детей в нетрадиционном рисовании «тычок жесткой кистью».	<i>«Мой любимый сказочный герой»</i> Продолжать закреплять умение детей рисовать животное способом тычка, наносить рисунок по всей поверхности, передавать в рисунке особенности внешнего вида сказочного героя, развивать воображение и восприятие окружающего мира, воспитывать заботливое отношение к живой природе; воспитывать аккуратность во время работы.
Выставка «Путешествие в сказочную галерею»			
«Космические дали»	30	<i>«Загадочный космос»</i> Познакомить с нетрадиционным рисованием – рисованием салфетками, закрепить знания о космосе, сформировать умение работать с нетрадиционными инструментами, развивать творческие способности детей, воспитать эстетическое отношение к планете Земля и космосу в целом.	<i>«Космический пейзаж».</i> Расширять кругозор, знания детей о космосе, побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать умение создавать сюжет, реализовывать замысел в рисунке, развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
	31	<i>по рисованию с использованием</i>	<i>«Космонавт в открытом космосе»</i>

		нетрадиционной техники «Таинственный космос» Закреплять знания об освоении космоса, формировать умение пользоваться новой нетрадиционной техникой: смешивать цвета на палитре, аккуратно примакивать губкой через трафарет, развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции, мелкую моторику рук.	подготовительная Развивать умение отражать в рисунке свои представления о космосе, передавать в рисунке характерные особенности предметов (<i>космонавтов, космических кораблей, звезд, метеоритов, комет и т.д.</i>); располагать изображение по плоскости всего листа.
	32	Рисование-фантазирование «На далекой, удивительной планете...» Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов, развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.	нетрадиционная техника рисования - цветной граттаж " Путешествие в космос" Уточнить представление детей о космосе и космических объектах, закрепить с нетрадиционной техникой рисование цветной граттаж, развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как этого требует предлагаемая техника.
Выставка-экспозиция «Бесконечность»			
«Времена года-весна» Забайкальский	33	«Весна пришла» Познакомить детей с творчеством И. Левитана, закрепить знания детей о	«Весна пришла, весне – дорогу...» Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений, воспитывать бережное отношение к

край.		весне, её признаках, особенностях, уметь понимать приметы весны, закрепить умение работать в разной нетрадиционной технике рисования, уметь подбирать соответствующую цветовую гамму и располагать предметы в пространстве на листе бумаги, развивать у детей образное мышление, восприятие, фантазию, воспитывать любовь и бережное отношение к природе.	природе, закреплять композиционные навыки.
	34	«Весенний пейзаж» Развивать художественное восприятие пейзажных картин, цветосочетания весенней природы; продолжать развивать умение изображать разные деревья; закрепить навыки рисования акварелью, умение детей пользоваться кистью; развивать способность придумывать сюжет для изображения.	«Багульник» (с натуры) Закрепить навыки рисования с натуры, составления композиции, эскиза, работы с акварельными карандашами, развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.
	35	«Веточка вербы» (с натуры) Расширять представления детей об изменениях в живой природе с приходом весны, учить детей рисовать ветки вербы используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет, продолжать развивать творческие	«Весна на улице» Учить детей изображать картину ранней весны, учить использовать в рисунке разные художественные материалы, развивать умение пользоваться палитрой для приготовления нужного оттенка цвета, пробы краски, развивать умение разбавлять акварельные краски водой для получения

		способности детей путем овладения различными способами изображения, воспитывать аккуратность.	светлых тонов, воспитывать у детей эстетическое восприятие весенней природы, воспитывать любовь к родному краю.
	36	«Весна красна» Использование на занятиях по ИЗО приёмы нетрадиционных методик в рисовании, техникой рисования мятой бумагой. Формировать у детей тёплое, трепетное отношение к живым образам природы, умение чувствовать её красоту и совершенство. Передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны, воспитывать бережное отношение к природе, развитие внимания, мышления и аккуратности.	«Весенняя картина». Закрепить умение детей изображать деревья нетрадиционным методом рисования (монотипия), воспитывать бережное отношение к родной природе, деревьям, уточнить знания детей о признаках весны, развивать воображение, творчество, фантазию.
Выставка «Дыхание весны»			
«Жаркие страны»	37	«Животные жарких странах» Развивать эстетическое восприятие, воображения; умение создавать в рисунке выразительный образ, используя нетрадиционные техники рисования :пальчиковая живопись, рисование ладошкой, выдувание из трубочки, продолжить знакомить с искусством графического изображения, закрепить	«Пёстрые попугаи» Учить создавать коллективное панно из силуэтов разноцветных попугаев, экспериментировать с различными художественными материалами и инструментами, развивать чувство цвета и композиции.

		понятие «Художник-анималист», поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию.	
	38	«Жираф» Продолжать учить детей рисовать поэтапно животного, соблюдая пропорциональное соотношение его составных частей, его характерные отличительные особенности (длинные ноги, длинная шея); соотносить величину изображения с форматом листа. Учить пользоваться и сочетать в рисунке разные материалы: карандаш, восковые мелки, гуашь, развивать внимание, память, мелкую моторику рук, речь, воспитывать аккуратность и целеустремлённость.	«Животные жарких стран: львенок» Расширить кругозор, знания детей об экзотических животных жарких стран; воспитывать интерес к животным, желая изобразить их передавая характерные особенности: форму, окраску, строение, обучить новым техникам рисования «оттиск поролоном» и «оттиск смятой бумагой», развить умение использовать различные художественно-изобразительные материалы: гуашь, карандаши, фломастеры для большей выразительности и более точного воплощения замысла, поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию.
	39	Заключительное занятие по замыслу «Мои желания» Дать возможность детям выбрать материалы, инструменты для осуществления своего замысла, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	
Создание экспозиции «Чунга-Чанга»			

V Методические условия реализации программы

****вводная часть** – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

****основная часть** – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога,

****заключительная часть** – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе, организация выставок детского творчества; участие в конкурсах детского рисунка.).

[illegible]

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- 1 Бумага разного формата, фактуры и цвета.
- 2 Акварельные краски.
- 3 Гуашь.
- 4 Восковые мелки.
- 5 Трубочки для коктейля.
- 6 Блюдца, палитры
- 7 Емкости для воды.
- 8 Кисти круглые и плоские разного размера.
- 9 Салфетки.
- 10 Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
- 11 Фломастеры, гелевые ручки
- 12 Клей ПВА, клей карандаш
- 13 Восковые свечи.
- 14 Поролоновые штампы.
- 15 Мольберты

VI прогноз результативности программы.

На уровне ребенка:

* желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;

- * умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- * развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- * умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- * развитие чувства прекрасного.

На уровне педагога

- * создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- * повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- * поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

- * повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- * развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

- * обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

VII Работа с родителями

1	Провести анкетирование родителей Анкетирование "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"
2	Педагогические беседы с родителями
3	Организация —уголков для родителей
4	Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные

	материалы).
5	Мастер-классы
6	Наглядная информация: буклеты, памятки, консультации.
7	Участие в конкурсах, выставках.

VIII Используемая литература

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 128с.: цв.вкл.
5. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 144 с.: цв. Вел.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с., 16 л.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144с., 24л.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008 .- 192с., 16 л.вкл.
9. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
10. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно- эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014, 144с.

Интернет-ресурсы.

Средства художественной выразительности

- [http:// ru.wikipedia.org>wiki/Карандаш](http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш)

- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

[http://ru.wikipedia.org>wiki/Кисть\(инструмент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть(инструмент))

- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

[http://ru.wikipedia.org>wiki/Краски](http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски)

- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

[http://ru.wikipedia.org>wiki/Акварель](http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель)

История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

[http://ru.wikipedia.org>wiki/ Гуашь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь)

- <http://ru.wikipedia.org> Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.

- <http://ruslandscape.ru> Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в

алфавитном порядке).Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.

- <http://webstarco.narod.ru> Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.

Мониторинг освоения программного материала детьми 5-6 лет

№	Ф.И. ребенка	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		владение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
		Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
1	Бородина Марьяна								
2	Галтыханова Ольга								

3	Долина София								
4	Долин Даниил								
5	Казанцева Варвара								
6	Мокина Мария								
7	Нагибин Леонид								
8	Ульхов Матвей								
9	Шестаков Кирилл								
10	Третьяков Дмитрий								
11	Полянская Ксения								
12	Полянская Ева								

Мониторинг освоения программного материала детьми 6-7 лет

№	Ф.И. ребенка	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		владение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
		Используе т различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространств е	Владеет техник о рисования пальчиками , ладошкой, тычком	Умет рисовать восковым и мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном , смятой бумагой, листьями и др.	Владеет сложными техниками (монотипия , граттаж, тиснение)	Создает изображени я предметов	Умеет изображат ь явления природы
1	Колпакова Диана								
2	Белова Валерия								

3	Бянкина Анастасия								
4	Гаврилова Варвара								
5	Козлов Антон								
6	Неугодова Ульяна								
7	Матафоно ва. Ирина								
8	Тимофеев а. Алиса								
9	Пархомен ко. Есения								
1 0	Шиц. Влад								
1 1	Таборкин Тимофей								
1 2	Ерилов Вадим								

